



**Bodekull Gospel & Jazz
Orchestra**

Org. nr. 802435-5839

**Årsredovisning
för
Räkenskapsåret**

2018-01-01 – 2018-12-31

Bodekull Gospel & Jazz Orchestra
Resultaträkning
Räkenskapsår: 2018-01-01 - 2018-12-31

=====
=====

Intäkter

3000	Konsert 28 april Lund	39 039,00
3001	Konsert 11 september Hässleholm	21 500,00
3121	Intäkter CD "Swinging Christmas"	100,00
3122	Intäkter CD "BGJO meets Samuel"	325,00
3124	Intäkter CD "Nothing is new"	1 275,00
3890	Egen finansiering av orkestermedlemmar	18 630,00
3921	Övriga Bidrag & Sponsring	600,00
3970	Bidrag Sveriges Ork. förbund	2 005,60
8020	Ränteintäkter	8,90

Summa intäkter **83 483,50**

Kostnader

4000	Konsert 28 april Lund	-43 702,00
4001	Konsert 11 september Hässleholm	-15 493,00
4035	Inköp av Orkesterarrangemang	-16 096,00
6310	Diverse omkostnader	-5 427,50
6315	Medlemsavgift Sveriges Ork.förbund	-2 320,00
5010	Övningshelger Åhus & Breanäs	-28 608,00

Summa kostnader **-111 646,50**

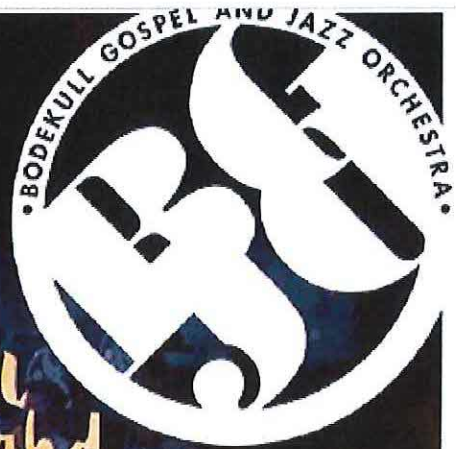
Resultat (underskott) **- 28 163,00**

Bodekull Gospel & Jazz Orchestra
Balansräkning
Räkenskapsår: 2018-01-01 - 2018-12-31

	Ing balans	Perioden	Utg balans
=====			
=====			
TILLGÅNGAR			
1010 Kassa	1 850,00	750,00	2 600,00
1040 Konto Sparbanken	139 159,49	-109 089,75	30 069,74
1210 Diverse fordringar	14 117,00	-12 948,25	1 168,75
1445 BGJO Skattekonto	163,00	0,00	163,00
S:A TILLGÅNGAR	155 289,49	-121 288,00	34 001,49

SKULDER OCH EGET KAPITAL			
Skulder			
2110 Leverantörsskulder	-13 325,00	-14 875,00	-28 200,00
2710 Lån från medlemmar	-110 000,00	10 000,00	-100 000,00
2720 Checkräkningskredit	-100 000,00	100 000,00	0,00
S:a Skulder	-223 325,00	95 125,00	-128 200,00
Eget kapital			
2910 Eget kapital	87 970,16	-21 934,65	66 035,51
2919 Redovisat resultat	-19 934,65	48 097,65	28 163,00
S:a Eget kapital	68 035,51	26 163,00	94 198,51
S:A SKULDER OCH EGET KAPITAL	-155 289,49	121 288,00	-34 001,49

A TRIBUTE TO ANDRAE CROUCH



Samuel
Hjungebladh
Anna Weister
Andersson





Jublande gospel i storbandsversion med flitiga solister förtjuste publiken i Hässleholm Kulturhus.

FOTO: PER CARLSSON

Musik som utmanar och uppmuntrar

KONSERT

A Tribute to Andrae Crouch med Bodekull Gospel & Jazz Orchestra

Arrangör: Hässleholms Jazzklubb
Hässleholm kulturhus tisdagen den 11 september 2018.

När sekularisering och sekulär stat upphöjts till honnorsord är det både utmanande och uppmuntrande att möta ett musikerkollektiv, som vågar vårda ett arv, som rätt uttolkat om återlösningen som evighetshopp, nått en enastående höjd. När orkestern med det långa namnet Bodekull Gospel & Jazz Orchestra brakade loss med alla 25 musikanterna var det därför en hyllning till Mästaren och alla goda gåvors Givare.

Men var skulle de med sin jublande gospel finna manegen krattad om inte i Hässleholm, heminaplan för stortonade Röke Blås?

Bodekull GJO har rötter i Karlshamn men medlemmarna är spridda i hela Sydsverige med adresser även i Hässleholmstrakten. Konserten tillägnades Andrae Crouch, förgrundsfigur i svensk gospel, som avled 2015.

Det var klokt av arrangörerna att hyra Röda Salongen i kulturhuset eftersom den Blå varianten som vanligtvis används av jazzklubben inte har de akustiska och publikmässiga förutsättningarna för en sådan föreställning. Glädjande nog för arrangörerna var salongen välfylld, vilket bekräftar

den lokala mottagligheten för den här sortens musik.

Kristianstadsbon Anna Weister Andersson som ingick i den vokala trion var konsertens frontfigur både som solist och kompositör. I sin nyskapande musik utgår hon från flera evangelietexter.

En stark upplevelse var hennes framförande av den ballad-lugna och trosvissa To You med Ola Hedéns meditativa och respektfulla pianospel i bakgrunden. I sin presentation av numret The people of Good spread Anna en reflektion om att alla människor ska bemötas lika även om de i vissa avseenden kan tyckas olika. En tillfällighet eller ett apropå till vågorna efter valet som fortfarande skvalpar?

Andra solister var Andreas W Andersson på tenorsax och altsaxofonisten Ludvig Samuelsson. Man minns särskilt Andreas Anderssons och Ola Hedéns ovanliga teamwork piano-saxofon utan slagverk och annat komp i Here. De båda instrumenten korresponderade med varandra, lyriskt och precist som en botten till budskapet att vara närvarande, att hinna tala med varandra.

Christoffer Wallin ledde sitt stora kollektiv med små medel. Profan storbandsjazz uteblev den här gången men i sin känsla för precision gav Wallin ändå intryck av att kunna sin Ellington och Basie.

Billy Bengtsson

Julies

BOK
Eva Ström

Räknkivens
Albert Bonniers Fö

Strindbergs F
Julie har upptog
mångt olika ta
och varianter
först spelades
hamn 1880. M
har Julie, som
Stroms rom
ven, fått ova
fatala midse
ten.

Men det
och inte v
stiget som
ur sin eg
skapar c
egen fas

Den ut

liga kv
sitt liv
hennes
nes stå
intri
nyttigt
hon sk
vara, f
ford av

Men
het och
går gen
av här
att de
hon e
sinne
snurr
förär
kalt.

Ho
får i
haf
kla
sta
de
m
et
si

E